



Georg Friedrich Haendel

(1685 - 1759)

Floridante (HWV 14)

Opéra en 3 actes sur un livret de Paolo Antonio Rolli, d'après *La Costanza in Trionfo* de Francesco Silvani, mise en musique par Marc'Antonio Ziani, telle que représentée à Livourne en 1706.

L'opéra fut achevé le 28 novembre 1721, et créé le 9 décembre 1721 au King's Theatre, Haymarket de Londres, suivi d'une série de six représentations jusqu'au 30 décembre, puis d'une nouvelle série de huit représentations, du 3 janvier au 26 mai 1722.

La distribution réunissait : Benedetto Baldassari dit Benedetti, castrat soprano (Timante), Maddalena Salvai, soprano (Rossane), Francesco Bernardini dit le Senesino, castrat alto (Floridante), Anastasia Robinson, contralto (Elmira), Giuseppe Maria Boschi, basso (Oronte).

L'œuvre n'eut que peu de succès, et fut critiquée par Senesino.

Une reprise eut lieu à la fin de 1722, avec sept représentations du 4 au 26 décembre. Gaetano Berenstadt remplaçait Benedetti dans le rôle de Timante, et la soprano Margherita Durastanti remplaçait Maddalena Salvai dans celui de Rossane. A cette occasion, l'œuvre était enrichie par Haendel de la cantate italienne *Crudel tirano Amor* et de cinq nouveaux airs.

Une nouvelle reprise eut lieu le 29 avril et le 2 mai 1727, avec Francesco Bernardi, dit Senesino (Floridante), la basse Giuseppe Maria Boschi (Oronte), l'alto-castrato Antonio Baldi (Timante), la soprano Faustina Bordini (Rossane), la contralto Anna Dotti (Elmira), la basse Giovanni Battista Palmerini (Coralbo).

Deux nouvelles reprises eurent lieu en 1733, avec quatre représentations du 3 au 13 mars, puis trois du 8 au 19 mai. Senesino tenait le rôle de Floridante, et la basse Antonio Montagnana celui d'Oronte.

Rôles

Floridante , prince de Thrace	mezzo-soprano
Oronte , roi de Perse	basse
Elmira , fille adoptive d'Oronte	alto
Rossane , fille d'Oronte	soprano
Timante , prince de Tyr	soprano
Coralbo , satrape de Perse	basse

Argument

La scène se situe en Perse, dans l'Antiquité.

Des années avant le début de l'action, le général perse Oronte a organisé un coup d'État, assassiné le roi, s'est emparé lui-même du trône et a adopté la petite fille du roi tué, Elisa, l'élevant comme sa propre fille sous le nom d'Elmira aux côtés de sa vraie fille, Rossane. Maintenant que les filles sont en âge de se marier, Elmira a été fiancée au prince Floridante, un chef des armées d'Oronte, et Rossane doit épouser un prince d'un royaume voisin, Timante, prince de Tyr. Cependant, Oronte est lui-même tombé amoureux de sa fille adoptive et ne souhaite plus qu'elle épouse Floridante, et Tyr et la Perse sont entrés en guerre. Le mariage de Rossane avec Timante (qu'elle n'a jamais rencontré, le mariage ayant été arrangé pour des raisons diplomatiques) semble donc également improbable.

Acte I

Floridante revient de la bataille, où il vient de remporter une glorieuse victoire sur Tyr, et est accueilli par les sœurs royales (comme elles le croient) Elmira et Rossane. Rossane, bouleversée par l'annulation de son mariage avec Timante, alors en guerre contre la Perse, se voit remettre par Floridante un captif tyrien de la bataille, nommé Gilcore, qui n'est autre que Timante déguisé. Une lettre du roi Oronte est remise à Floridante, qui, à la grande consternation de tous les participants, lui ordonne de quitter le pays immédiatement.

Rossane demande à son père Oronte de ne pas bannir Floridante. Oronte accepte au moins de voir Floridante, mais déclare que d'importantes considérations d'État rendent désormais impossible son mariage avec Elmira. Rossane s'entretient également avec « Gilcore » qui lui apprend que Timante est sorti indemne de la bataille et qu'il a proclamé qu'il l'aimerait pour toujours.

Floridante est amené devant le roi, qui ne veut pas révoquer son bannissement malgré les supplications de Floridante et les appels éplorés d'Elmira. Elmira et Floridante prennent congé l'une de l'autre avec tristesse.

Acte II

« Gilcore assure à Rossane que son fiancé, Timante, est vivant, et lui offre un portrait de lui. Elle est ravie de reconnaître l'image comme étant celle de « Gilcore » lui-même.

Floridante s'est déguisé en Maure et projette de s'enfuir avec Elmira, en emmenant « Gilcore » et Rossane, mais avant qu'ils ne puissent le faire, Oronte confronte Elmira et lui dit qu'il veut l'épouser lui-même, en expliquant qu'il n'est pas vraiment son père. Elle est néanmoins choquée et horrifiée par sa proposition et le dénonce comme monstrueux.

Les amants s'apprêtent à s'enfuir quand Oronte les rattrape, envoie Floridante au cachot et donne à Elmira le choix de l'épouser ou d'être mise à mort.

Acte III

Rossane dit à Elmira que même si elles ont découvert qu'elles n'étaient pas vraiment sœurs, comme elles le croyaient, elle éprouvera toujours un amour fraternel pour elle. Oronte entre et annonce à Elmira que le « Maure » (Floridante) est mort, ce qui la fait s'évanouir. Alors qu'elle est inconsciente, Oronte lui amène Floridante enchaînée et lui dit qu'Elmira doit l'épouser ou mourir. Oronte suggère à Floridante de sauver sa vie en lui conseillant de l'épouser. Floridante tente de le faire lorsqu'Elmira revient à la vie, mais elle insiste sur le fait qu'elle préfère mourir à ses côtés.

Rossana et Timante ont décidé de renverser le cruel Oronte, qui a ordonné à Elmira d'apporter une boisson empoisonnée à Floridante dans le donjon. Elle le fait, mais s'apprête à le boire elle-même au lieu de le lui donner, quand Oronte entre et lui arrache le breuvage des mains. Timante et Rossane se précipitent, s'emparent d'Oronte et annoncent qu'Elmira est la reine légitime de Perse.

La scène finale se déroule lors des célébrations du couronnement d'Elmira, désormais sous son vrai nom de reine Elisa, avec son époux bien-aimé Floridante à ses côtés. Ils jurent d'être fidèles l'un à l'autre et de gouverner leur empire avec justice. Rossane demande à Elisa de gracier son père Oronte, ce qu'elle fait. Rossane et Timante se marieront également et régneront sur Tyr..

Livret

Ouverture

ATTO PRIMO

Scena I

Selva. Elmira, e poi Crossane vestite da cacciatrici.

Aria di Elmira

Dimmi, oh spene!

Quando riede il caro bene pien di gloria a chi lo brama?

Recitativo

Elmira

Oggi di Tracia il prencipe guerriero giunge vittorioso delle sconfitte già navi di Tiro. Della caccia al di porto Vole gir con Rossane ho finto anch'io, sol per mostrar che il caso l'incontro porterà, non il desio.

Rossane

Veggio Elmira, spuntar giù da quel colle l'esercito festivo e trionfante. Il nobil Floridante alto a tutti sovrasta e il primo viene.

Aria di Elmira

Godi, oh spene!

Già ritorna il caro bene

pien di gloria a chi lo brama.

(Parte)

Recitativo

Rossane

Avventurosa Elmira!

Di sue promesso nozze al Tracio Duce profisse Oronte già per lieto giorno quel del bramato trionfal ritorno.

Io, promessa a Timante Prence di Tiro, ho tutto già perduta la speme di quel soglio.

Ahi lassa! Sol mi spiace, che nel vago Timante troppi merti d'amor quest'alma adora. Quanto è ver che per fama un s'innamora.

Aria di Rossane

Ma un dolce mio pensiero,

pensier d'amante cor, pur sento,

che mi dice che rendermi felice

la sorte un dì saprà.

Pensiero lusinghiero,

no, non esser mentitor!

E'persa ogni speranza,

se nel tuo dolce vero l'mia
più cara pace asilo non avrà.

Scena II

Appresso Tiro campagna con l'esercito Persiano.

Marcia

Recitativo

Floridante

Quesato de'miei trionfi
il dì premier non è: soleva il Perso Ré il ritorno incontrar d'altre vittorie, e dopo dolci amplessi gradir gli acquisti e decantar mie glorie. Ma la regale Elmira a me già vien: mi è grato il cambio, oh sorte! Premio maggior dell'opre mie, tu vieni, dolce mia speme, ad adempir miei voti.

Elmira

Amato Floridante, cinto di novi allor torni più caro ad un'alma ambiziosa al par che amante.

Aria Floridante

Alma mia, sì, sol tu sei
la mia gloria, il mio diletto,
dal poter de'sommi Dei
più bel dono io non aspetto.

Scena III

Recitativo

Rossane

Giove compensator delle grand'opre, arrida, ho Prence, a'voti tuoi più cari!

Floridante

Principessa Rossane, tuo cortese desio Giove seconda, se a voi mi rende vincitore, e vuole ch'io torni caro all'adorata Elmira.

Rossane

Ma qual di vago aspetto giovane prigionier si siegue?

Floridante

Avanza, Glicone, il passo!

Elmira

Ha grazioso il guardo.

Floridante

Alle regali Principesse narra chi sei!

Timante

Di non vil padre nacqui suddito in Tiro, e al vincitor tuo fato cedei.

Floridante

Ma con ardir pugnasti ancora. Se al tuo padre regal piace, oh Rossane, già reso servo il prigionier ti dono.

Rossane

L'accetto volontier.

Timante

(Felice io sono!)

Scena IV

Recitativo

Coralbo

Oronte il Ré de 'Persi, a Floridante questo foglio invia.

Floridante

Leggo i cenni sovrani.

"Floridante, di questo foglio a vista cedi a Coralbo il general commando, e lunge va dalla regal soglia. Oronte Ré"

Elmira

Numi!

Floridante

Perchè?

Rossane

Qual mai, strana cagion l'induce!

Elmira

Coralbo, e vuoi...

Coralbo

Quella è del Ré la voglia.

Elmira

Qual ria calunnia! E un dire un Ré non suole l'altrui discolpe?

Coralbo

Ei più no'l vuole.

Rossane

Venga pur Floridante: io, io farò, che all'ingannato padre parli, e mostri l'altrui calunnia vana.

Elmira

Magnanima germana! L'esempio tuo saprò seguir: tu intanto va, previeni lo sdegno!

Floridante

Va, digli che suoi cenni adoro, e cedo a Coralbo il comando; ma rispondigli, quando ti chiede se partii: in presenza d'Elmira il figlio ei lesse, or come vuoi, ch'egli partir potesse!

Rossane

D'innocente virtù vo alla difesa; è facile a placarsi lo sdegno altrui, quando non v'è l'offesa.
(*Rossane, Timante, Coralbo e l'esercito partono.*)

Floridante

Ch'io parta?

Elmira

Ch'io ti perda!

Ambedue

Anima mia!

Elmira

In van l'invidia rea lo spera.

Floridante

In vano me'l prefigge il destin, se non m'uccide. Solo partir?

Elmira

Sola restar?

Floridante

Lasciarti?

Elmira

Più non vederti?

Ambedue

Oh Dei!

Elmira

Non so.

Floridante

Non vo'.

Elmira

Troppo amo.

Ambedue

Ahi! che pensarlo sol, sento che moro.

Aria di Elmira

Ma pria vedrò le stelle
precipitarsi in mar,
ch'io possa abbandonar
amato, l'amante amato;
tutto il furor di quelle
non teme questo sen,
tu sei il mio caro ben,
il sol mio fato.
(Parte)

Recitativo

Floridante

Fammi bersaglio pur de'tuoi più ardenti fulmini, irata sorte! Vincer la mia costanza non sarà mai tuo vanto; e a tuo dispetto intanto godo il sommo diletto di così bella fede, di così dolce corrisposto affetto.

Aria di Floridante

Sventurato,
godi, oh core abbandonato!
La tua bella è ancor fedel;
ogni stella, ogni stella t'odi pur,
ma t'ami quella,
e il destin non è crudel.

Scena V

Appartamento Reale.

Recitativo

Rossane

Cinto d'allori Floridante torna, carico di prede, ad ingrandir tuoi vanti, e tu ne pur d'un solo guardo il degni?
Padre, rispondi almeno!

Oronte

(Elmira, oh Dei!)
Floridante parti?

Rossane

Cede il commando, e partir già volea: fu nostra voglia la sua dimora; deh!
Suoi chiari merti, gli eccelsi suoi natali, i nostri voti trovin grazia appo te solo una volta!

Oronte

Qual'è il vostro desir!

Rossane

Padre, l'ascolta!

Oronte

Ciò si conceda.

Rossane

Alle bramate nozze del duce con Elmira speme dasti, oh signor.

Oronte

La diedi, è vero; ma ragione di stato or cangia il mio pensiero.

Aria di Oronte

finchè lo strale
non giunge al segno,
pensier regale,
no, non si sa.
Chi non discopre
l'idee d'un regno,
il corso all'opre non troverà.
(Parte)

Recitativo

Rossane

Novo aspetto di cose turba sempre un regnante.

Scena VI

Rossane

Ma viene il prigionier; Glicon s'appressa.

Timante

Eccelsa Principessa, più non mi lagno dell'avversa sorte, se a volontaria servitù mi porta.

Rossane

Dimmi, Glicone, nel naval conflitto era Timante?

Timante

V'era, ma favorevol vento fu scampo al suo naviglio: e forse, ch'egli or brama il fato mio.

Rossane

Come, un nemico!

Timante

Per comando paterno l'armi impugnò; ma tante lodi e tante di tua beltà, di tua virtude intese; che d'un immenso ardor per te s'accese, ei mi scoprì l'amore: oh quante volte maledicea l'ira fatal de'Padri, che le nozze impedia, promesse a Figli.

Rossane

Ah destino crudel!

Timante

Sospiri o bella per il mio Prence?

Aria di Rossane

Sospiro, è vero,
ma se vuoi saper perchè
risponder non saprò,
Dirò che per pietà,
ma se mi chiederai
tanta pietà perchè,
ancor sospirerò.
(Parte)

Recitativo**Timante**

Per quali vie lontane dall'umano pensiero il male e il bene alterno a noi sen viene! Perdita fortunata, felice prigionia, inaspettato avventuroso evento! Già conosco all'aurora sereno il lieto dì del mio contento.

Aria di Timante

dopo il nembo e la procella
suol portare amica stella
il bel seren al ciel,
la calma all'onda.
E il nocchier che si riposa
scorda l'acqua perigliosa,
ne son più voti l'ozio e la sponda.
Da capo

Scena VII

Sala Regia con sedia.

Recitativo**Floridante**

Al primo cenno, Sire, deposte del commando ho già le insegne. Partir volea, per ubbidirti ancora; ma dessi al grado mio pria della pena far la cagion palese; altro che fede ed onorate imprese la calunnia più rea non può mostrar di me.

Dì, qual sognato delitto inventò mai l'invidia altrui? Oronte in che mancai?

Oronte

Colpevole ti fa quel che non sai.

Floridante

Perchè dunque la pena, quand'altri son i rei, cade sopra di me?

Oronte

Partir tu dei.

Floridante

Partirò, ma vo'meco, s'Elmira vuole, il guiderdon promesso all'opre mie.

Oronte

Prence, t'inganni.

Floridante
Manchi alla Regia parola.

Oronte
A te non lice...

Scena VIII

Elmira
Padre, Signor, frena lo sdegno, e lascia, che il non colpevol reo sfoghi l'affanno!

Oronte
Parta, e non speri mai...

Elmira
Per tuo commando, il Prence amai: ah! pensi'n van ch'io possa per tuo commando disamarlo ancora.

Floridante
Rammenta il mio servir, pensa al tuo onore!

Elmira
Rifletti a tanto amore!

Oronte
Prence, al vicino porto t'aspetta un mio naviglio, poc'ore il Regno mio sia tuo ricetto.

Floridante
Sentenza ingiusta!

Elmira
Ah! Caro padre!

Oronte
Ho detto.
(Parte)

Duetto

Floridante
Ah mia cara, se tu resti infelice a morte io vo.

Elmira
Ah mio caro, se tu parti, per l'affanno io morirò, altra spene senza te cor mio, non ho, no.

Floridante
Altro bene senza te, cor mio, non ho.

ATTO SECONDO

Scena I
Appartamento di Rossane

Recitativo

Timante
Ecco il vago mio sol.

Rossane
Glicol, poc'anzi giunse In fausta novella: il principe Timante Non si trovò nelle scampate navi; ei non è prigionier, dunque perito è nel naval conflitto. Ah sempre barbari odii dei Ré! Quanta Innocenza e merto vostra vittima cade!

Timante
Bella, ma vana è la tua pietà; del prence nuove più certes a me son giunte: ei vive, e in questo regno occulto ei vive.

Rossane
E come così certo sei?

Timante
L'effige sua per contrassegno M'inviò.

Rossane
Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'avrai.

Timante

Con sì cortese annunzio al prence che t'adora il messo invio. Lasciati o bella intanto.

Aria di Timante

Lasciati oh bella, il volto
d'un che vorrebbe ancor,
ch'io ti lasciassi il cor
in pegno di sua fè.
D'amor nei lacci avvolto
e per la tua beltà;
credi ch'ei perirà,
se non avrà mercè.

Da capo
(Parte)

Recitativo**Rossane**

Oh fortunati affetti miei, voi siete dal mio ben corrisposti e favoriti dalla sorte. Oh Dei! del prigionier questa è l'imago; oh quanto è l'inganno gentil! ben m'avvid'io che dal suo vago aspetto soavi tralucean grandezze e affetto.

Aria di Rossane

Gode l'alma innamorata
d'una sorte inaspettata,
che promette sol piacer,
amorosa nell'affetto
tutti al caro suo diletto
già rivolge, i suoi pensier.

Da capo
(Parte)

Scena II

Timante e Floridante vestito da moro.

Recitativo**Timante**

Difficil cosa è il ravvisarti, oh Prence; già sai che meco della tua statura un moro schiavo era tua spoglia, e certo lui creduto havran te. Della mia fede sicuro sii! Tu vincitor cortese a me già fosti.

Floridante

A giusti miei desiri arrida il cielo, e poi diammi bella occasion d'esserti grato!

Scena III**Floridante**

Fedele Elmira!

Elmira

Floridante amato caro in ogni sembianza agli occhi miei! La diletta Rossane vuol seguir nostra fuga.

Floridante

Oh sorte amica! Non lunge sulla spiaggia è pronto già lieve palischermo, da far tragitto a corredata nave.

Scena IV**Rossane**

Glicon, se sei verace, me seguirai; ma la tua vita esponi, se mendace tu sei; nella regia di Tracia sia chi ben ti ravvisi.

Timante

Prence de'Traci, il testimon tu sii a detti miei! Timante io son, del regio sangue di Tiro.

Floridante

Al sen ti stringo, oh Prence; scusa bastante e il non saper tuo stato al mancato rispetto.

Timante

Alla vaga Rossane giuro amorosa fede.

Rossane

Ed'io l'accetto.

Timante

Perdita avventurosa, che tanto acquisto mi condusse!

Floridante

Or manca agio agli affetti; sospettoso fora scoprirne uniti; in chiusa parte io vado, ad aspettar l'amica notte. Elmira, tu disponi l'accesso alle tue stanze, e là m'attendi.

Elmira

Già disposto il tutto e con la mia cara germana.

Rossane, Elmira

Oh Dei, assistete i miei voti!

Timante, Floridante

e i desir miei!

(Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi vi ritorna al fine dell'Aria)

Aria di Floridante

Bramo te sola,
non penso all'impero,
quel volto, quell'alma son regni per me.
Gloria più grande, diletto più vero
del tuo dolce affetto, mia bella, non v'è.

Da capo

(Parte)

Recitativo**Timante**

Oronte un messo in via, perché ad Elmira sola in questo loco brama parlar.

Elmira

Col più rimesso spirito vo' il padre lusingar, perché...

Rossane

Già viene: non apparir Timante; io nell'opposte estreme stanze mi ritiro.

(Timante e Rossane partono)

Elmira

Incontro vadasi al genitor con volto placido, fingasi del dover men forte amore.

Scena V**Oronte**

Questo è il tempo fatal che devi, Elmira, alto arcano saper; più degno amore ti toglie a Floridante.

Elmira

Più degno amor per me non vè di quello che, già da te approvato, io corrisposi...

Oronte

Ascolta, e lascia che ragion consigli.

Elmira

M'è legge il cenno.

Oronte

Io t'amo, Elmira, io t'amo, qual padre no, ma qual più fido amante.

Sposa d'Oronte sul Persiano impero oggi avrai scettro.

Elmira

Eh qual sorpresa! Padre, ah, vacilla il tuo senno; infermo umore levassi al capo, e t'offuscò la mente.

Oronte

Col mio senno or parlo; debito e amor voglion così.

Elmira

E non senti solo in pensarlo un'alto orror! La figlia sposa del padre? Il mondo, il ciel non temi? Fuggo gli orridi accenti.

Oronte

Ah no, t'arresta! Figlia ad Oronte tu non sei: sol devi la vita a me perché te sola, avanzo di tua regal famiglia, io serbai dal furor de' vincitori, che stabilirmi in questo trono.

Elmira

E quella son io, che trafugata altri ancor crede!

Oronte

Sì, tu sei quella, e a te si renda, oh cara, la perduta corona.

Elmira

E quella mano usurpatrice, quella macchiata ancor del moi paterno sangue, m'offre odiati imenei, m'offre il mio scettro!

Oronte

E' questo del tuo scampo e la mercede!

Elmira

Ripigliati'l tuo dono! Eccoti il seno, v'immergi pur quel assassina spada! Odio una vita a te dovuta.

Aria di Elmira

Barbaro! Barbaro!
t'odio a morte,
ma più mortale orror
ho di me stessa ancor,
che viva son per te.
Pefido agli occhi miei tu sei
un mostro e non un Re.
Barbaro!
(Parte)

Scena VI**Recitativo****Rossane**

Ormai tutta silenzio, è l'alta notte; tu sola fida e armata scorta vanne con Floridante ove l'aspetta Elmira; me troverete pronta a quel secreto varco, dove comprata della vil guardia è già per noi la fede.

Timante

Vado; pietoso Amore, conduci a secondar fuga sì ardita il silenzio ed il sonno in nostra aita!

Duetto**Rossane**

Fuor di periglio di fiero artiglio colombe amate saremo allor,

Timante

Fuor di periglio di fiero artiglio

Rossane, Timante

Accompagnate d'un sol consiglio, innamorate da un sol ardor.

Da capo

(Partono)

Scena VII**Arioso e Recitativo****Elmira**

Notte cara, deh! Riportami'l mio ben! Parmi ascolta un lieve moto... ah no! Tarde abbastanza non ancor son l'ore: pur molto è scorso della notte, nbe forse dalla secreta stanza or parte, or scende quella furtiva scala... a piè di quella or s'arresta, a guardingo pone fuor della soglia il guardo solo, solitario si vede; ecco s'avanza, al vestibulo or giunge della mia prima stanza. La porta è sol socchiusa... odo rumore, apri entra vieni ah no! m'inganna amore; oh quanto è l'aspettar colmo di pene! Notte cara, ...

Scena VIII**Recitativo****Floridante**

Oh facil porta, con dimesso suono qual t'apristi ti chiudi.

Elmira

Or sì, che ascolto qualche moto.

Floridante

Diresse amor nel buio all'altra porta i passi miei.

Elmira

La porta sento ch'ei tocca.

Floridante

Elmira!

Elmira

Amato bene!

Floridante

T'appressa , e stendi a me la vaga destra!

Elmira

Ti stringo, oh cara mano!

Floridante

Oh Dei! Qual sento! Leggero calpestio che qui s'appressa.

Scena IX

Recitativo

Oronte

Qual buona sorte! Aperto trovo l'adito primo; Amor m'aita.

Elmira

Parmi'l sentir più presso.

Oronte

E senza forza presi l'altra porta.

Floridante

Oh Numi...

Elmira

Taci!

Oronte

Elmira, Elmira!

Elmira

Ignota è ancor tal voce.

Oronte

Alto dorme; a destarla vedasi, le lusinghe e le promesse s'usino a primo, e poi la forza; quando vinto è il nemico, a buoni piatti ei viene. Ma nulla trovo; Elmira! Niun risponde; Elmira! Aperte eran le porte: ah che fuggita la temo già! corrasse a far...

Floridante

T'arresta, o morirai, fellow!

Oronte

Soccorso, aiuto! Tradito io sono.

Elmira

Ah Prence...

Floridante

Lascia privar di vita.

Oronte

Guardie, lumi!

Elmira

Passagl'il cor!

Oronte

Guardie, affrettate!

(Vengono guardie con torce)

Oh Numi! Passagli'l core! Ingrata, empia! E tu, vile schiavo, getta quel brando, e alla catena, e ad aspra morte ti prepara!

E dimmi chi sei, perché venisti!

Floridante

A Floridante fido schiavo son io, e qui mandommi ad involar sua sposa, che tu da mancator gli nieghi.

Oronte

Vano fu l'attentato; del parlare ardito tu pagherai col tuo morir la pena.

Floridante

Regio sangue anch'io vanto.

Oronte

Infame moro, taci, e va qual mastino alla catena!

Aria di Floridante

Tacerò, tacerò; ma non potrai comandar
che taccia ancor il rimorso dell'orror,
che ti va latrando in sen,
partirò; ma non vedrai che divisa mai sarà
quella bella fedeltà dall'affetto del suo ben.

Da capo

(Parte)

Recitativo**Oronte**

Guardia a costei severa facciasi! Ascolta, Elmira! Pensa a quel che già dissi, pensa a tua miglior sorte! Ambo stanno in tua mano: o regno o morte.

(Parte)

Recitativo accompagnato**Elmira**

Sorte nemica, hai vinto!

Recitativo

Fatto hai l'estremo de'tuoi danni, e solo manca a saziarti il morir mio; la vita perché salvarmi per ludibrio è gioco d'un tiranno spietato, ch'ha tutto il mio regal lignaggio estinto!

Recitativo accompagnato

Sorte nemica, hai vinto!

Aria di Elmira

Ma che vuoi più da me,
sorte crudele e ria?
Manca la morte mia,
perché non vien? dov'è?
Esempio sventurato
sarò d'iniquo fato
e d'amorosa fè.

Da capo

(Parte)

ATTO TERZO**Scena I****Recitativo****Timante**

Giunsi allor che fra guardie vidi uscir prigioniero dalle stanze d'Elmira il Prence sventurato.

Rossane

Che val consiglio, ove s'oppose il fato? e ravvisollo Oronte!

Timante

V'è comandato alto silenzio in corte.

Rossane

Oh, di quanto cordoglio è all'anima mia sì sfortunato evento! Io preveggo aspri affanni. Vanne in traccia d'Elmira: perché sì lento in lor soccorso sei.

Timante

Che far, se noi son contro uomini e Dei!

Aria di Timante

No, non piangete, pupille belle,
la cruda sorte si placherà:
non sospirate, labbra vezzose,
Da capo
(Parte)

Scena II

Rossane, e poi Elmira in guardia di Coralbo.

Recitativo

Rossane

Oh sventurati e vani disegni de'mortali! Ah germana infelice!

Elmira

Taci quel nome, e parti, oh'd'empio genitor, misera figlia!

Rossane

Numi, che ascolto! Frenesia trasporta la travagliata mente.

Elmira

Elisa io son, che, sola della spenta di Nilo inclita stirpe, son del tiranno usurpatore Oronte all'impuro furor rimasta in preda.

Coralbo

(Che mi scoprite, oh fati!)

Rossane

Elmira mia, qual sia fatal vicenda, cangiar non può quest'alma, tu l'amor mio, tu mia scorta sei; cara, se meco vivi, è a me la vita, ma se morrai, voglio morirti accanto.

Elmira

Ahi, che sento il cor mio stemprarsi in pianto.

Aria di Rossane

Se risolvi abbandonarmi
tortorella scompagnata
non so viver senza te.
E se pensi non amarmi,
fida più ma sventurata
t'amerò, senza mercè.
(Parte)

Recitativo

Coralbo

Or mi svela il grande arcano. Elisa tu sei?

Elmira

Quell'infelice io sono.

Coralbo

Il solo avanzo sventurato della cara ai Persian stirpe regale? Se tu sapessi, quanto viva in petto sia verso te, de'sudditi la fede, non ti daresti d'infelice il nome. Tu puoi regnare ancora.

Elmira

Ahi quando? ahi come?

Aria di Coralbo

Non lasciar oppressa della sorte
perir quell'alma forte
per troppo disperar.
Sollevar talor fortuna suole
Ch'io per suo gioco vuole
veder poi ruinar.
Da capo
(Parte)

Scena III

Recitativo

Oronte

Elmira, a te ritorno or
Che 'l mio sdegno è già placato in parte, perché sugli occhi miei l'anima altera spirò l'audace moro.

Elmira

Ahi moristi, oh mio bene! oh Dei, mi moro.
(*Elmira, sviene sopra una sedia*)

Oronte

S'altri no 'l discopria, bastato avrebbe tutto a svelarmi 'l vero un tal dolore. Floridante a me venga; il cor le palpita, torneran presto a loro ufficio i sensi.

Scena IV

Floridante incatenato e detti.

Floridante

Numi, che aspetto di dolor!

Oronte

Si svenne perché credette ucciso il moro amato. Odi! Fra pochi istanti ricoveransi gli smarriti spirti; s'ami la sua, s'ami la propria vita, già che ogn'arcano sai, la persuadi al mio voler; libero allora in Tracia tu tornerai, ella fia meco in trono.

Già respira; non lunge il tutto ascolto, ma se no: fra ritorte ambo cadrete di penosa morte.
(*Oronte si ritira*)

Elmira

Ahi! Perché non partisti da sì misera spoglia, alma infelice! Perché!

Floridante

Fedele Elmira!

Elmira

Mio ben, sei desso? o l'ombra tua pur veggio, che in van qui vien'a consolarmi?

Floridante

Oh cara, me vivo vedi ancor, ma in breve oh quanto mi fia cara la morte! Vivi, e su'l trono tuo vanne pur lieta: cedi al voler, cedi all'amor d'Oronte; disperato, ei minaccia ad ambo morte, se tu rifiuti.

Elmira

E tu mi cedi?

Floridante

E come perir vedrò per mia cagione Elmira? Deh vivi, e regna! Io già vissi abbastanza; fui degno del tuo amor, moro contento.

Elmira

Prence, conservi ancora alma reale?

Floridante

Non la può mai cangiar forza di stelle.

Elmira

Io rifiuto il tiranno, nostro innocente sangue sazi del mostro l'esecranda sete, mori per me.

Floridante

Moro, oh mio ben.

Oronte

Morrete.
(*Parte*)

Aria di Floridante

Se dolce m'era già viver,
cor mio, con te, dolce
per te sarà morire ancora.
E questo si dirà:
quando il suo ben perse,
volle per fedeltà
morire allora.

Da capo
(Parte)

Recitativo

Elmira

Si mora, sì, vivere a voglia altrui è servitù, è viltà. Cos'è la vita, se libera non è? E' un insensato ordegno di movimento terminato e breve. Morte che fia? S'è il fin dei mali, è cara; se d'altri affanni ella è principio, dunque saccorci più dei mal'presenti il corso: e quanto resta da soffrirsi ancora. Sappiasi presto almen. Sì, sì, sì mora!

Aria d'Elmira

Vivere per penare,
no, che non voglio,
sì, vola fuor d'affanni,
oh nobil alma!
A tue speranze care
più creder non puoi, no;
va, va dove forse
avrà tranquilla calma!
(Elmira e Coralbo partono)

Scena V

Recitativo

Timante

Nella vasta città sparso è già pronto l'armato stuol de'miei seguaci; e grande, il numer'è iscartar mia fuga armata man fra le reali guardi.

Rossane

De'i due miseri amanti pensa dunque allo scampo! Vieni, della prigion rompi le porte e tranne Floridante! Io stessa voglio seco d'Elmira agevolar la fuga; nata innocenza e tanto amor non pera.

Timante

E per salvar altrui perir degg'io, partendo senza te?

Rossane

L'unica figlia d'Oronte io son: fia mio retaggio il regno, e giuro a'sommi Dei, ch'altri questa mia destra non stringerà, se quello tu non sei.

Aria di Rossane

Vanne, segui'l mio desio,
dell'impresa e guida onor!
La mia fede, l'amor mio
saran premio del valor.

Recitativo

Timante

Servasi alla mia bella e si tenti un così nobile impegno; l'amor nell'alme grandi non è remota mai d'eccelse imprese, tanto più, quando del valor mercede fian del caro idol mio l'amor, la fede.

Aria di Timante

Amor commanda, onore invita,
più bell'impegno
d'espòr la vita,
no, non si da.
Già l'alma accesa
di bella gloria,
corre all'impresa,
e di vittoria sicura è già.
Da capo

Scena VI

Prigione

Aria di Floridante

Questi ceppi, e quest'orrore
non mi fanno più spavento:
mio tormento è il caro bene.
Se avrà quella amica sorte,
mi fian care le catene.

Scena VII

Elmira fra le guardie, con una coppa di veleno in mano.

Recitativo

Elmira

Misero amato Prence! Odi non mai più intensa tiranna crudeltà! Vuol l'empio Oronte, ch'io stessa, io stessa a te, cor del cor mio, porti la morte in questo nappo.

Floridante

Oh cara soave morte! oh troppo a te crudele, troppo pietoso a me, fiero tiranno! Candida man, lascia ch'io stempri in baci su te il cor mio! Tu dolce puoi far morte.

Elmira

Si vieni, si t'appressa, e mira, oh caro, l'ultima prova d'un amor fedele!

Floridante

Qui m'arrestano il piè l'aspre ritorte; deh! Vieni, oh morte cara!

Elmira

A me vien morte, contenta innanzi a tuoi pietosi sguardi.

Floridante

Oh Dei! Che pensi far?

Elmira

Lieta, mio bene, da tuoi cari sospiri
accompagnata...

Floridante

Ah per pietà, spezzatevi, tenaci mie catene!

Elmira

Prima di te vogl'io...

Floridante

Ah Numi! Ah no!

Elmira

Bever la morte; addio!

Scena VIII

Oronte che le toglie il nappo di mano.

Oronte

Tale non era il cenno mio.

Floridante

Respiro.

Elmira

Lasciami, dispietato!

Oronte

In forti lacci lunge, oh guardie, costei da me tenete! Tua questa morte è a Floridante.

Floridante

Mia, sì mia sia pur quest'onorata morte, come tua sol l'infamia eterna sia. Ma tu dolce amor mio...

Elmira

Oh Dei!

Scena IX

Timante e Corallo con armati.

Corallo

S'uccida, chi resiste n'nostr'armi.

Oronte

Perfidi! Son tradito.

Timante

Olà, deponi il brando, o spirerai l'anima iniqua.

Elmira, Floridante

Oh! Numi, voi proteggete l'innocenza!

Oronte

Cedo, cedo al furor ribelle.

Timante

Avvinto resta tra questi ceppi!

Floridante

Oh generosi eroi!

Coralbo

Viva Elisa, Regina, ella al suo trono ascenda, e regni su Persiano impero!

Timante

La città sollevata alto grida il tuo nome; vieni, oh Regina! A consolare un fido popolo che t'acclama.

Elmira

Corallo, oh quanto deggio al tuo valore! Sì, vien meco, adorato Floridante! Veggano i miei fedeli il lor regnante.

Aria di Elmira

Sì, coronar vogl'io
col nobil serto d'or
al dolce mio tesor
la fronte vaga; sì
Equale nel desio
la gioia allor sarà;
più da bramar non ha
l'alma già paga.

Da capo

(Partono)

Recitativo**Oronte**

Ah traditor Coralbo! Ah di te stesso, Oronte, traditor! Tu gli fidasti la preziosa spoglia, per cui rimasto è l'oppressore oppresso; sei cagion del tuo mal, piangi te stesso!

Aria di Oronte

Che veggio? Che sento?
Catene, tormento;
son Ré, ma dov'è
il regno, il soglio?
Ahi tutto perde
il misero cor!
Aita non spero,
conforto non voglio,
son preda al furor.

(Parte)

Sinfonia**Scena ultima**

Sala regia con trono. Elmira e Floridante sul trono e poi Rossane e Timante.

Recitativo**Elmira**

Fiero e guerriero mio popolo invitto, vostro valor mi rese l'avita mia corona: e perché stabil più per vostro bene ella conservi il primo suo splendore, si permettete, che scintilli al fine di Floridante vincitor su'l crine.

Floridante

Giuro a te, mio conforto, e mia Regina, fè di vassallo, e fedeltà di sposo; giuro a voi, valorose inclite genti, il giusto impero; ed il commun riposo.

(Scendono dal trono, Elmira va incontro a Rossane, e Floridante a Timante)

Elmira

Vieni, cara germana!

Floridante

Vieni, oh Prencipe invitto!

Elmira

Che sempre nel cor moi tal nome avrai, vieni a parte del soglio!

Rossane

Generosa Regina, mostra maggior clemenza: la vita al mio reo genitor perdona!

Elmira

Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo.

Floridante

Imitator di tua clemenza io sono; abbia Oronte il perdono.

Timante

Oh virtù senza pari! Oh degna coppia del favor dei Numi!

Rossane

Vostra somma virtù Giove compensi.

Floridante

E tu, bella Rossane, al tuo caro Timante unito andrai sposa sovrana in Tiro.

Timante e Rossane

Oh nostra brama contenta a pien.

Floridante

Giove di tanto bene lodisi pur, perché da lui sol viene.

Aria di Floridante

Mia bella, godo che son per te,
più ch'invedermi Ré,
felice amante.

Mia cara, la sorte m'oltraggiò,
ma poi ne trionfò l'amor costante.

Recitativo**Elmira**

La cittade, la reggia festeggi d'ogn'intorno; e sempre questo sia festivo in Persia e memorabil giorno.

Coro**Tutti**

Quando pena la costanza,
spera pur che gioirà,
è felice la speranza
per la bella fedeltà.