



Georg Friedrich Haendel

(1685 - 1759)

Partenope

Opéra en trois actes (HWV 27), sur un livret inspiré de celui de Silvio Stampiglia pour Antonio Caldara (1701), achevé le 12 février 1730, créé au Haymarket de Londres, le 24 février 1730, durant la première saison de la Nouvelle Académie.

Rôles

Partenope , fille d'Eumelius, reine de Naples	(soprano)
Arsace , prince de Corinthe, ancien amant de Rosmira	(mezzo-soprano)
Rosmira , princesse de Chypre, fiancée d'Arsace, (Eurimène)	(alto)
Armando , prince de Rhodes, amant de Partenope	(alto)
Emilio , roi de Cumes, amant de Partenope	(ténor)
Ormonte , capitaine des gardes de Partenope	(basse)

Argument

Parthénopé, fille d'Eumelius, roi de Phères en Thessalie, a quitté Chalcis, dans l'île d'Eubée, de nos jours Négrepont, suivant l'augure d'une colombe, pour fonder, sur les bords de la mer Tyrrhénienne, la ville de Parthénopé, aujourd'hui Naples. Ceci est rapporté dans le Onzième Chapitre du Premier Livre de l'Histoire de la Ville et du Royaume de Naples par Gio. Antonio Sumonte. Le reste est imaginaire.

Acte I

Partenope appelle les bienfaits d'Apollon sur sa nouvelle cité de Naples. Après d'elle se trouvent deux de ses soupirants, l'un déclaré (Arsace, prince de Corinthe), l'autre secret (Armando, prince de Rhodes).

Survient un prince arménien qui dit s'appeler Eurimene et demande l'hospitalité de Partenope. Il s'agit en fait de la princesse de Cypre, Rosmira, abandonnée par Arsace qu'elle poursuit sous un déguisement masculin.

Le capitaine des gardes, Ormonte, annonce l'approche du prince de Cumes, Emilio, à la tête de ses troupes. Rosmira conseille à Armando de dévoiler ses sentiments à Partenope et, se retrouvant seule avec Arsace, lui arrache la promesse qu'il ne dévoilera à quiconque son identité.

Partenope reçoit l'aveu d'Armando (mais elle est amoureuse d'Arsace) et résiste aux avances brutales d'Emilio, qui la menace d'une guerre.

Acte II

Au cours de la bataille, Armindo sauve Partenope tandis qu'Arsace capture Emilio. Poursuivant sa vengeance, Rosmira provoque Arsace en combat singulier, malgré l'interdiction de Partenope.

Arsace ne peut que se dérober aux provocations de Rosmira et passer pour lâche.

Rosmira réconforte Armindo en promettant de le servir auprès de la reine, mais repousse Arsace qui cherche à rentrer dans ses bonnes grâces.

Acte III

Rosmira réclame le combat contre Arsace, expliquant qu'elle veut venger l'honneur de la princesse de Cypré abandonnée par l'infidèle.

Partenope consent alors au duel et se retourne vers Armindo.

Rosmira s'attendrit en voyant Arsace endormi, mais joue son rôle et se prépare au combat. Arsace trouve une échappatoire : il demande au faux Eurimène de combattre torse nu.

Rosmira se trouble et doit avouer son identité. Partenope épouse Armindo, Rosmira et Arsace se réconcilient.