



## Carl Heinrich Graun

(1704 - 1759)

### Silla

Opéra en trois actes, le livret est inspiré d'un texte rédigé en français par le roi de Frédéric II de Prusse, puis adapté en italien par le librettiste Giovanni Pietro Tagliazucchi.

Créé le 27 mars 1753 au Staatsoper Unter den Linden de Berlin

### Rôles

<b>Silla</b> : Dictateur de Rome, amoureux d'Ottavia	contre-ténor
<b>Metello</b> : Sénateur romain, ancien partisan de Silla	contre-ténor
<b>Lentulo</b> : Sénateur romain, ami de Postumio	contre-ténor
<b>Postumio</b> : Sénateur romain républicain, fiancé d'Ottavia	soprano masculin
<b>Ottavia</b> : Noble romaine, fille de Fulvia, fiancée de Postumio	soprano
<b>Fulvia</b> : Noble romaine, mère d'Ottavia	soprano
<b>Crisogono</b> : Affranchi de Silla (ancien esclave libéré)	ténor

Chœur : Sénateurs romains, anciens soldats fidèles à Silla, Plébéiens

### Argument

L'œuvre raconte l'histoire de Lucius Cornelius Sulla, appelé « Silla » dans l'opéra, célèbre général et dictateur de la Rome antique. Lucius Cornelius Sulla y est présenté comme un homme puissant, autoritaire et redouté, mais dont le caractère évolue progressivement

#### Acte I

Rome est sous la domination du dictateur Silla (Lucius Cornelius Sylla). Malgré sa puissance politique et militaire, il est tourmenté par une passion amoureuse : il désire Ottavia, une jeune noble romaine.

Le problème est qu'Ottavia aime Postumio, un sénateur républicain fidèle à la liberté de Rome. Les deux jeunes gens sont déterminés à rester ensemble malgré les menaces du dictateur.

Silla est encouragé par son conseiller Crisogono, qui lui suggère d'utiliser son pouvoir pour obtenir Ottavia. En revanche, Metello, ami fidèle de Silla, lui reproche ses excès et tente de le ramener à la raison. Silla hésite entre son désir amoureux et son devoir de chef d'État.

#### Acte II

Silla décide d'agir. Il exige qu'Ottavia devienne son épouse. Face au refus de la jeune femme et de sa mère Fulvia, il ordonne son enlèvement.

Ottavia est conduite de force devant le dictateur. Silla tente de la séduire, mais elle lui répond avec fermeté et lui déclare son amour pour Postumio. Humilié et furieux, Silla devient de plus en plus tyrannique.

Metello condamne publiquement l'abus de pouvoir du dictateur. Quant à Postumio, fou de douleur, il tente de sauver Ottavia et va jusqu'à menacer Silla. Il est immédiatement arrêté et enchaîné. Rome entière commence à s'indigner contre le comportement du dictateur.

## **Acte III**

---

Ottavia et Fulvia apprennent que Postumio risque la mort. Elles sont désespérées. Pendant ce temps, les reproches de Metello ont profondément marqué Silla.

Le dictateur comprend peu à peu que son obsession amoureuse l'a conduit à l'injustice. Il décide alors de changer radicalement de conduite. Refusant désormais d'être considéré comme un tyran, il renonce à Ottavia et choisit la clémence.

Lors d'une grande cérémonie publique au Forum romain, Silla fait libérer Postumio, lui restitue ses biens et lui rend Ottavia. Il punit également Crisogono, dont les conseils ont encouragé ses excès.

Dans le dénouement, Silla accomplit un geste encore plus extraordinaire : il renonce volontairement à sa dictature et restitue le pouvoir au Sénat et au peuple romain. Tous célèbrent alors sa magnanimité et le retour de la paix et de la liberté.