



## Leonardo Vinci

(1696 ? - 1730)

### *Siroe, Re di Persia*

Drama per musica en 3 actes (livret de Pietro Metastasio, sous le pseudonyme arcadien d'Artino Corasio)

Représenté au Teatro San Giovanni Grisostomo, dit Teatro Grimani, à Venise, durant le Carnaval, le 2 février 1726.

#### Rôles

<b>Cosroe</b> , roi de perse	ténor
<b>Siroe</b> , son fils aîné	castrat
<b>Medarse</b> , son deuxième fils	castrat
<b>Emira</b> , princesse de Cambaia, amante de Siroe déguisée en <b>Idaspe</b> sous des habits d'homme	soprano
<b>Laodice</b> , maîtresse de Cosroe, sœur d'Arasse, éprise de Siroe	soprano
<b>Arasse</b> , général et ami de Siroe	ténor

#### Argument

L'action se déroule à Sélucie en l'an 628.

L'intrigue concerne le roi perse Cosroe, qui veut nommer son second fils Medarse comme successeur à la place de son fils aîné Siroe, suscitant ainsi la colère populaire.

Le contexte de ces événements est que Cosroe a précédemment vaincu son adversaire Asbite, roi de Cambaia, et a fait assassiner sa famille. Seule la fille d'Asbite, Emira, a survécu pour préparer sa vengeance. Pour ce faire, elle s'est déguisée en homme et s'est introduite à la cour de Cosroe sous le nom d'Idaspe.

Seul son amant, Siroe, connaît sa véritable identité

#### Acte I

*Un grand temple dédié au Soleil*

Cosroe a convoqué ses fils au temple du soleil pour désigner son successeur. Avant d'annoncer son choix, il leur fait prêter serment de reconnaître sa décision et de maintenir la paix.

Son fils cadet Medarse est convaincu que le choix se portera sur lui et obéit immédiatement. Siroe, lui, refuse et accuse son père de préférer Medarse. Comme prévu, Medarse est désigné comme héritier.

Emira arrive, déguisée en Idaspe. Pour pouvoir parler seule à Siroe, elle renvoie Medarse. Elle conseille ensuite à Siroe d'appeler le peuple à l'aide. De plus, pour prix de son amour, elle exige qu'il l'aide à tuer son père.

La maîtresse de Cosroe arrive, Laodice, qui est secrètement amoureuse de Siroe. Après le départ d'Emira/Idaspe du temple, Laodice demande à Siroe d'avouer enfin son amour. Cependant, il souligne sa relation avec Cosroe et indique qu'il y a un autre obstacle qu'il ne peut pas encore révéler. Finalement, il avoue être amoureux d'une autre et lui conseille de l'oublier.

Laodice se sent bafouée et jure de se venger de Siroe. Elle décide de demander de l'aide à son frère Arasse, un ami de Siroe. Arasse lui parle de l'imminence d'un soulèvement populaire contre le choix de Medarse comme héritier. Il demande à Laodice de parler à Cosroe au nom de Siroe. Elle refuse, mais Arasse n'est pas prêt à renoncer à son amitié avec Siroe.

### *Chambre intérieure de Cosroe*

Siroe veut avertir son père du plan de vengeance d'Emira/Idaspe, mais pour ne pas révéler l'identité de son amante, il écrit une lettre anonyme. À l'arrivée de Cosroe, il se cache.

Laodice arrive également et se plaint à Cosroe que Siroe lui a imposé ses attentions. Outré, Cosroe s'assoit et trouve la lettre de Siroe.

Medarse entre à son tour dans la pièce. Cosroe lui lit la lettre, qui met en garde contre un traître qui est l'un de ses meilleurs amis. Medarse affirme alors qu'il a lui-même écrit la lettre et que le traître n'est autre que Siroe, qui, selon lui, voulait l'aider à assassiner leur père.

Siroe sort de sa cachette et accuse Medarse de mentir. Enfin, Emira/Idaspe entre à son tour et apprend le contenu de la lettre.

Siroe continue de refuser de nommer le traître et est maintenant accusé par Emira/Idaspe. Siroe se plaint de ne pas pouvoir prouver son innocence et quitte la pièce. Cosroe ne sait pas s'il peut faire confiance à Idaspe. Medarse et Laodice expriment leur déception face au comportement de Siroe.

De façon inattendue, Emira/Idaspe le défend maintenant. Laodice est troublée par le comportement d'Emira/Idaspe, mais Medarse pense que ses intrigues lui permettront bientôt d'atteindre son but.

## **Acte II**

### *Le zoo royal*

Laodice regrette ses actes, s'excuse auprès de Siroe et promet de parler à Cosroe pour revenir sur ses fausses accusations. Siroe refuse car cela ne ferait qu'éveiller les soupçons. Il veut seulement qu'elle cesse de l'aimer. Elle s'en va.

Emira arrive et accuse Siroe d'infidélité et de lâcheté pour n'avoir pas parlé de son projet à son père. Elle pense qu'en tant qu'enfants d'ennemis, ils doivent aussi être ennemis. Il aurait donc dû prévenir son père à son sujet.

Comme elle ne veut pas renoncer à sa vengeance, il sort son épée pour se tuer. À ce moment-là, Cosroe arrive et croit à tort que Siroe a tiré son épée contre Idaspe. Siroe se déclare coupable et demande à son père de mettre fin à ses jours.

Lorsqu'Emira/Idaspe lui fait remarquer qu'il n'a pas encore révélé le nom du conspirateur, Siroe explique qu'il pourrait même s'agir d'Idaspe lui-même. Mais Cosroe ne le croit pas et le fait emmener.

Alors que Cosroe est perdu dans ses pensées pour son fils, Emira voit l'occasion de l'attaquer et sort son épée. Cependant, elle est interrompue par Medarse et se tire d'affaire en déposant son épée aux pieds de Cosroe.

Cosroe se sent honoré et demande à Emira/Idaspe de reprendre l'épée et de chercher le traître. Elle s'en va.

Medarse rapporte à Cosroe que Siroe a déjà rallié le peuple à sa cause. La seule solution est de le tuer. Comme Cosroe s'y refuse, Medarse propose que Siroe soit nommé roi à sa place. Cosroe ne doute plus de la culpabilité de Siroe, mais ne peut se résoudre à le punir.

---

### *Une chambre près du zoo*

Arasse presse Siroe d'agir mais celui-ci refuse de le faire. Arasse lui prête tout de même serment d'allégeance et s'en va. Cosroe et Emira/Idaspe entrent dans la pièce. Cosroe veut parler à Siroe seul à seul. Il fait fermer la pièce à clé et renvoie Emira/Idaspe, qui écoute néanmoins leur conversation.

Cosroe tente par tous les moyens de faire parler Siroe. Il est prêt à lui pardonner d'avoir voulu séduire Laodice, d'avoir cherché la mort d'Idaspe et d'avoir planifié un soulèvement, si seulement il divulgue le nom du traître.

Ce n'est que lorsqu'il déclare qu'il veut aussi pardonner au traître que Siroe commence à parler, mais il est interrompu par Emira/Idaspe. Cosroe propose alors à Siroe de le marier à Laodice, mais Siroe déclare son dégoût pour elle.

Cosroe pense alors que Siroe veut sa mort et lui demande de le tuer, mais Siroe ne le souhaite pas non plus. Cosroe fait alors amener Laodice et lance un ultimatum à Siroe : s'il révèle à Idaspe le nom du traître, il sera nommé héritier et aura Laodice. Sinon, c'est le cachot qui l'attend. Après le départ de Cosroe, Emira/Idaspe se moque du projet d'union de Siroe avec Laodice. Siroe répond que c'est à Idaspe de décider pour lui et s'en va.

Emira/Idaspe déclare alors à Laodice qu'elle est amoureuse d'elle. Laodice demande à Idaspe de faire changer d'avis Siroe en signe d'amour. Emira/Idaspe refuse et Laodice quitte la pièce avec colère. Emira hésite entre son désir de vengeance et son amour pour Siroe.

## **Acte III**

---

### *Cour du palais*

Cosroe ordonne à Arasse de tuer Siroe. Arasse essaie de le faire changer d'avis, ne croyant pas que cela apaisera le peuple. Mais Cosroe est déterminé et Arasse accepte finalement d'exécuter l'ordre.

Laodice dit à Cosroe que le peuple réclame Siroe. Cosroe lui parle de l'ordre de le tuer. Laodice admet alors qu'elle a accusé à tort Siroe d'avoir tenté de la violer parce qu'il ne lui rendait pas son amour. Elle lui demande de garder Siroe en vie, mais Cosroe ne veut pas changer d'avis.

Emira/Idaspe supplie également Cosroe d'avoir pitié de Siroe et lui rappelle que Siroe a toujours été un fils exemplaire. Son appel est entendu et Cosroe lui donne son sceau en signe d'autorité pour arrêter le massacre.

Arasse revient et annonce que Siroe est déjà mort. Emira/Idaspe reproche cette mort à Cosroe et lui révèle sa vraie identité, Emira, remettant son épée à Arasse. Alors qu'elle est emmenée, Cosroe reste inconsolable.

### *Cellule d'emprisonnement dans la forteresse*

Emira demande à Arasse de la tuer, mais il lui avoue qu'il n'a fait que simuler la mort de Siroe, qui est toujours en vie. Il demande à Emira de se cacher jusqu'à ce qu'il ait réuni le peuple et que Siroe lui appartienne. Puis il s'en va.

Medarse entre dans le donjon et y trouve Emira. Comme il ne connaît pas encore sa véritable identité, elle lui montre le sceau royal, preuve de la confiance du roi à son égard. Lorsque Medarse explique qu'il veut tuer Siroe, Emira/Idaspe lui dit qu'il est déjà mort.

Pour en avoir le cœur net, Medarse veut voir le corps. Emira décide de le piéger et lui propose son aide. Siroe apparaît alors. Medarse dégaine l'épée, mais pris de remords, il donne l'arme à Emira/Idaspe pour qu'elle tue Siroe.

Elle la remet cependant à Siroe et révèle à Medarse qu'elle est Emira. Arasse arrive avec ses gardes et annonce que le peuple a choisi Siroe comme roi. Il part et Emira le suit. N'ayant plus de partisans, Medarse finit par abandonner. Siroe, cependant, pardonne généreusement à son frère et lui rend son arme. Medarse, resté seul, réfléchit à la valeur de la vertu

### *Grande place à Seleukia*

La garde royale a été vaincue lors d'une ultime bataille contre les rebelles. Cosroe, Emira et Siroe entrent l'un après l'autre, suivis par Arasse et le peuple.

Cosroe se défend encore contre certains conspirateurs. Emira tente de se venger de lui, mais Siroe l'en empêche. Cosroe est heureux de revoir son fils en vie.

Medarse et Laodice demandent à Cosroe de les punir pour leurs offenses. Siroe explique qu'il n'en veut à personne et demande à Emira d'oublier sa haine. Ce n'est qu'à cette condition qu'il pourra l'accepter comme amante.

Emira finit par renoncer à sa vengeance et Cosroe la donne en mariage à Siroe, qu'il déclare roi.

L'opéra se termine par un chœur.