



## Leonardo Vinci

(1696 ? - 1730)

### *Gismondo, Re di Polonia*

Opéra (Dramma per musica) en trois actes, quinzième opéra seria de Leonardo Vinci, livret de Francesco Briani\*, créé Rome, au Teatro delle Dame le 11 janvier 1727, dans le cadre des festivités du carnaval.

\* écrit en 1707, soit vingt ans auparavant, pour un opéra d'Antonio Lotti (1667-1740), *Il vincitor generoso*

#### Rôles

<b>Gismondo</b> , Roi de Pologne	Castrat
<b>Primislao</b> , Duc de Lituanie	Ténor
<b>Otone</b> , Fils de Gismondo, amoureux de Cunegonde	Castrat
<b>Cunegonda</b> , Fille de Primislao, amoureuse d'Otone	Soprano (castrat)
<b>Giuditta</b> , Fille de Gismondo, amoureuse de Primislao	Soprano (castrat)
<b>Ernesto</b> , Prince de Livonie, amoureux de Giuditta	Castrat
<b>Ermano</b> , Prince de Moravie, Général de l'armée de Gismondo, également amoureux de Giuditta.	Castrat

#### Argument

Afin de mettre fin à leur guerre, le roi de Pologne (Gismondo) et le duc de Lituanie (Primislao) tentent de négocier une alliance de paix sous la forme d'un mariage entre Otone (fils de Gismondo) et Cunegonda (fille de Primislao) qui s'avèrent être amoureux.

Mais lorsque le processus de paix est saboté, Primislao croit que Gismondo est responsable de son humiliation publique et la guerre reprend. Après une bataille particulièrement violente, Primislao est considéré comme mort, ce qui pousse Cunegonda à se venger d'Otone.

Cependant, il s'avère que Giuditta, la sœur d'Otone, qui, depuis le début, était secrètement amoureuse de Primislao, a sauvé ce dernier et la paix peut désormais être rétablie.

#### Acte I

Après son couronnement, le roi polonais Gismondo (Sigismond II. Auguste) reçoit, selon la tradition de son pays, la soie féodale des princes de l'Empire.

Ernesto (prince de Livonie) et Ermano (prince de Moravie) s'exécutent sans broncher. Seul le duc de Lituanie Primislao refuse par fierté.

Ernesto et Ermano espèrent tous deux épouser la fille de Gismondo, Giuditta. Mais celle-ci est tombée amoureuse de Primislao lors d'un bal masqué.

Otone, le fils de Gismondo, est quant à lui amoureux de Cunegonda, la fille de Primislao. L'union des deux est également dans l'intérêt de Gismondo, car elle garantirait la paix.

Ermano déteste Primislao, qu'il tient pour responsable de la mort de son frère.

Finally, Otone and Cunegonda manage to change Primislao's mind: He accepts to swear an oath of allegiance in a closed tent.

## **Acte II**

When Primislao swears an oath in a small committee, the tent collapses.

The soldiers of both camps who surround him see him kneeling before the king. Primislao, feeling betrayed and dishonored, declares war on the Poles.

Cunegonda immediately takes sides with her father and renounces Otone. Giuditta, for her part, hesitates between her secret love for Primislao and her duty as a daughter of Gismondo.

She asks her two suitors to spare the duke in the battle. Otone fails to calm Cunegonda.

## **Acte III**

---

The Poles win the battle. Otone captures Cunegonda. Primislao is wounded and left for dead.

Giuditta finds him and goes to look for help to put him in safety. In the meantime, he is discovered by Ermano, who wants to kill him immediately. Giuditta returns just in time to prevent this.

Ermano realizes that he has gone too far and that he must renounce Giuditta. Primislao is now ready to swear an oath of allegiance.

Through the intermediary of a messenger, they learn that Ermano has made the tent collapse during the ceremony.

He has sacrificed himself. Primislao and Giuditta, as well as Otone and Cunegonda, are going to get married.