



Leonardo Vinci

(1696 ? - 1730)

Catone in Utica

Opéra en trois actes sur un texte du poète italien Métastase, qu'il signe ici sous le pseudonyme de Artino Corasio. Le livret se déroule durant l'épisode antique de la période de tension entre la République romaine et l'Empire romain, autour de la rencontre entre Caton d'Utique et Jules César, principalement inspiré par la tragédie Cato de Joseph Addison.

Le livret est dédié à Violante-Béatrice de Bavière, épouse de Ferdinand III de Médicis

Catone in Utica est créé le 19 janvier 1728 au teatro delle Dame à Rome, une ordonnance papale interdisant la présence des femmes sur scène, la distribution de l'opéra est entièrement masculine, les rôles féminins, sont assurés par des castrats.

Rôles

Catone	Ténor
Cesare	Alto (castrat)
Marzia , fille de Catone, amoureuse de Cesare	Soprano (castrat)
Arbace , prince de Numidie, ami de Caton, amoureux de Marzia	Contralto (castrat)
Emilia , veuve de Pompeo	Mezzo-soprano (castrat)
Fulvio , légat du Sénat romain, ami de Cesare, amoureux d'Emilia	Ténor

Argument

Giulio Cesare règne en maître absolu sur l'Empire après sa victoire sur Pompeo. L'un des derniers républicains à lui résister est le sénateur Catone d'Utica.

Arbace est le soupirant de la fille de son ami Catone, Marzia qui, elle, est éprise du tyran. Cesare se présente à Utica et Marzia lui propose une union qui amènerait forcément la paix qu'il est venu demandée.

Catone consent à finalement rencontrer le tyran. Cette entrevue ne porte guère, et Catone s'empporte à la proposition de mariage entre Marzia et l'Empereur.

Au dernier acte, Cesare entre en guerre contre Utica. Catone propose un duel à l'Empereur. Bientôt, Utica est vaincue.

Catone, fidèle à la République, veut mettre fin à ses jours*. Surviennent Arbace et Marzia qui parviendront à l'en dissuader. Marzia et Cesare sont finalement unis.

** Dans la première version du livret, Caton, vaincu, mourait sur scène après s'être poignardé et César se lamentait sur la perte de son ami*
