



## **Leonardo Vinci**

(1696 ? - 1730)

### ***Partenope (La Rosmira fedele)***

Dramma per musica en trois actes, sur un livret de Silvio Stampiglia, représenté au teatro S. Giovanni Grisostomo de Venise, durant le Carnaval de 1725. Silvio Stampiglia, établi à Naples de 1694 à 1704, s'inspira de la légende de Parthénope, rapportée par l'historien G. A. Summonte, pour écrire un livret pour une représentation au théâtre San Bartolomeo en 1699, qu'il dédia à la vice-reine la duchesse Marie de Medinaceli.

#### Rôles

---

<b>Rosmira</b> , princesse de Chypre, en habit arménien, sous le nom d'Eurimène	Mezzo-soprano
<b>Partenope</b> , reine de Partenope maintenant Naples	Alto
<b>Arsace</b> , prince de Corinthe	Soprano (castrat)
<b>Armindo</b> , prince de Rhodes	Ténor
<b>Emilio</b> , prince de Cumes	Mezzo-soprano (castrat)
<b>Ormonte</b> , capitaine de la garde de Partenope	Mezzo-soprano (castrat)

#### Argument

---

Partenope, légendaire fondatrice et Reine de Naples, est courtisée par trois prétendants : Emilio, prince de Cumes qu'elle vainc et fait prisonnier ; Arsace, prince corinthien qui a sa préférence mais qui est déjà fiancé à Rosmira, princesse de Chypre, qui se déguisera en prince arménien pour le défier et le reconquérir ; et Armindo, prince de Rhodes, qui finalement sortira vainqueur de ce combat galant.

#### Acte I

---

Plusieurs princes se disputent la main de la reine Partenope. Son favori est Arsace de Corinthe. Elle ne sait pas qu'il a quitté son ancienne fiancée Rosmira à cause d'elle.

Armindo de Rhodes, quant à lui, ose à peine avouer son amour à Partenope.

De plus, l'Arménien Eurimène arrive - en réalité Rosmira déguisée, qui veut se venger d'Arsace et lui fait jurer de ne pas révéler son identité.

Eurimène/Rosmira fait également semblant d'aimer Partenope.

Emilio de Cumes menace de faire la guerre si Partenope n'accepte pas sa publicité. Comme elle refuse, une bataille est inévitable.

Partenope prend elle-même le commandement de ses troupes. Pendant le combat, Armindo la sauve des ennemis. Arsace, quant à lui, sauve Eurimène et capture Emilio.

## **Acte II**

---

Lors de la célébration de la victoire, Eurimène/Rosmira s'en attribue le mérite et diffame Arsace, qui n'est pas en mesure de se défendre à cause de son serment.

Partenope, furieuse, fait arrêter Eurimène. Arsace intervient en sa faveur et obtient sa libération.

Ses tentatives de réconciliation avec Rosmira restent néanmoins vaines. Les autres sont déconcertés par l'étrange relation entre Arsace et Eurimène.

## **Acte III**

---

Eurimène révèle à la reine et aux autres le passé d'Arsace et explique qu'il a lui-même été envoyé par Rosmira pour provoquer Arsace en duel. Partenope est d'accord.

Eurimène reçoit le soutien d'Armino, tandis qu'Emilio se range du côté d'Arsace.

Avant le combat, Arsace insiste pour que les deux parties se battent torse nu. Il oblige ainsi Rosmira à dévoiler son identité sans rompre son serment.

La voie est ainsi libre pour une fin heureuse : Partenope accepte les avances d'Armino, Rosmira et Arsace se réconcilient et Emilio obtient la liberté.