



Emilio Arrieta

(1823 - 1894)

La conquête de Grenade

La conquista de Granada est un opéra en 3 actes (livret de Temistocle Solera, inspiré du roman « The Chronicle of the Conquest of Granada » de Washington Irving).

Cette œuvre fut commandée par la reine Isabelle II d'Espagne

L'opéra a été créé le 10 octobre 1850 (jour du vingtième anniversaire de la reine) au Teatro del Real Palacio de Madrid.

Rôles

Zulema , fille de Muley-Hassem, amoureuse de Gonzalo	Soprano
Gonzalo , chevalier chrétien, héros noble amoureux de Zulema	Ténor
Isabel (la Católica) , reine de Castille	Mezzo-soprano
Boabdil , dernier roi nasride de Grenade	Baryton
Muley-Hassem , chef maure père de Zulema	Basse
Lara , officier chrétien, compagnon de Gonzalo	Baryton-basse
Alamar , conseiller maure	Basse
Almeraya , confidente ou servante	Soprano

Chœurs : soldats et guerriers maures, soldats castillans, femmes du peuple, nobles de Grenade, troupes chrétiennes

Argument

Acte I

Gonzalo de Córdoba, l'un des plus courageux chevaliers chrétiens, aime la princesse Zulema, fille de Muley-Hassem et de la chrétienne Leonor (qui étaient également les parents du vaillant Almanzor). Zulema et Almanzor sont également les demi-frères du dernier roi nasride, Boabdil « le petit », également fils de Muley-Hassem.

Cette relation secrète se développe pendant le siège de la capitale nasride imposé par les Rois Catholiques, qui observent le dernier bastion musulman depuis la ville de Santa Fe, dans la plaine de Grenade.

Après quelques scènes initiales d'exaltation de l'armée chrétienne, Alamar arrive au campement chrétien et, au nom d'Almanzor, défie les chrétiens à un combat singulier avec le meilleur chevalier de la reine.

Isabelle accorde cet honneur à Gonzalo, qui doit obéir à sa reine et respecter sa foi, mais qui ne souhaite pas tuer le frère de sa bien-aimée Zulema. C'est son ami fraternel Lara qui le remplacera et parviendra à tuer le prince Almanzor.

Le deuxième tableau nous transporte dans le harem du palais de Boabdil ; les odalisques se rendent aux remparts pour observer le combat entre Almanzor et le faux Gonzalo - Lara -, tandis que Zulema s'effondre, ne sachant pas pour qui souffrir, si c'est pour son frère ou pour son amour.

Au loin, on entend une musique funèbre qui devient de plus en plus perceptible. Muley-Hassem maudit sa fille pour sa trahison et ordonne son mariage avec le prince Alamar..

Acte II

Gonzalo, tourmenté à l'idée que Zulema puisse croire qu'il l'a trahie, traverse la frontière maure déguisé en messager et fait savoir à Zulema qu'il ne s'est pas opposé à son frère ; c'est son meilleur ami, Lara, qui, en accord avec lui et en se faisant passer pour Gonzalo, a tué Almanzor.

Le capitaine est conduit au panthéon des rois maures où des femmes en deuil déposent des fleurs sur la tombe d'Almanzor. Là, devant Muley-Hassem, il se déclare responsable de la mort d'Almanzor, mais Lara apparaît et avoue la vérité.

Lorsque les gardes s'apprêtent à se jeter sur les deux chrétiens, Muley, faisant preuve de magnanimité, leur pardonne.

Acte III

Gonzalo, tourmenté, décide de révéler à la reine l'état terrible dans lequel se trouve son esprit. Zulema l'adore et son père lui a pardonné la vie : l'amour et la gratitude ne peuvent être plus puissants dans son âme.

Les tableaux successifs, très brefs, présentent d'abord le salon des ambassadeurs de l'Alhambra, où les Zegríes et les Abencerrajes scellent un pacte d'amitié face au danger ; puis un étroit couloir souterrain, dans l'une des cellules latérales duquel se trouve prisonnier Muley-Hassem.

L'aube se lève. Zulema apporte du réconfort à son père affligé. Et elle, secrètement convertie au christianisme, lui chante une ballade (« Nella terra di Guidea... ») pour tenter de convertir son âme infidèle.

Pendant ce temps, la lumière de l'aurore, qui devient peu à peu plus visible, illumine la tête de Hassem, qui s'incline involontairement jusqu'à tomber à genoux. Il se convertit à ce moment-là à la foi chrétienne.

On entend un choc d'épées, on frappe à la porte, qui s'effondre. Gonzalo, le sauveur de ces deux êtres, apparaît. Il demande à Muley-Hassem de l'appeler son fils, et son souhait est immédiatement exaucé.

Un nouveau changement de décor nous transporte dans la cour des Lions de l'Alhambra, éclairée par le soleil levant. La reine Isabelle, vêtue d'une armure, préside le conseil de ses chevaliers lorsque Gonzalo, le héros qui a été le premier à escalader les murs de l'Alhambra, fait son apparition.

Le chevalier présente à la reine Zulema et son père, qui sont désormais chrétiens. Isabelle s'exclame : « Vieillard, tu auras une place dans mon conseil ; et toi, fidèle amante, tu seras sous la protection royale l'épouse de Gonzalo ».

Après cela, la reine entonne un hymne final débordant de joie pour avoir renversé le pouvoir infidèle et conquis le sol espagnol à l'étranger. Tous se prosternent devant la croix et le rideau tombe.