



Pimpinone (Vespetta e Pimpinone)

Intermezzo comique

Musique de Tomaso Albinoni (1671-1751)

Livret de Pietro Parati

Premier intermezzo

Vespetta, femme de chambre, qui se trouve bien des qualités, aimerait “se lancer”. Elle rencontre le riche Pimpinone, qui ferait à ses yeux un bon patron. Pimpinone, de son côté, aimerait bien ne garder qu’une femme de chambre, et pense que Vespetta ferait bien l’affaire. Ils engagent la conversation. Vespetta se montre à son avantage, et annonce qu’elle est libre. Aux questions de Pimpinone sur les raisons de son congé, elle fait semblant de ne pas vouloir médire de son ancienne maîtresse. Pimpinone cherche à savoir comment elle voit son nouveau patron. Il finit par lui proposer la place, lui laissant fixer elle-même ses gages. Satisfaits tous deux, ils chantent un duo.

Second intermezzo

Vespetta reproche à Pimpinone de dilapider son argent, et fait mine de vouloir le quitter. Pimpinone lui offre un bijou pour la faire changer d’avis, et lui confie la gestion de sa bourse. Vespetta accepte de rester quelques jours, et lui confie que les voisins jasant, et que son honneur en souffre. Pimpinone lui offre de ne plus être servante mais maîtresse. Vespetta fait semblant d’accepter ses conditions. Pimpinone lui constitue même une dot. Ils sont tous deux heureux, même si Vespetta reconnaît secrètement que Pimpinone est bien laid.

Troisième intermezzo

Vespetta s’impatiente que Pimpinone veuille contrôler ses déplacements, et lui dit qu’elle s’est mariée pour être libre. Elle finit par avouer qu’elle veut sortir comme il lui plaît, et non rester comme une femme d’intérieur. Pimpinone fait semblant de la menacer, tout en reconnaissant qu’il est trop amoureux, et c’est Vespetta qui finit par le menacer. Pimpinone se rend compte que c’est lui qui est devenu esclave, et que Vespetta a conquis la liberté à ses dépens.